



## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Студия танца»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сафина Алия Ильдаровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	4-6 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Приобщение к миру хореографического искусства путем формирования двигательных навыков, развития физической подготовленности, раскрытия и формирования индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<b>Формы:</b> - индивидуальные занятия; - коллективные занятия; <b>Методы:</b> - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - проблемный.
7.	Формы мониторинга результативности	<b>Для первоначальной диагностики используются следующие формы:</b> - анкетирование; - собеседование; - практическая работа. <b>Для полугодовой аттестации:</b> - тесты; - индивидуальные задания; - занятие-путешествие. <b>Для годовой аттестации:</b> - открытое занятие; - выступление с танцевальными номерами; - отчетные концерты.
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2024 г.
10.	Рецензенты	-

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебный (тематический) план.
3. Содержание программы.
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных услуг».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

**Хореографическое искусство** – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

**Актуальность** данной программы заключается в разносторонности хореографического искусства, где подразумевается развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Танцевальные движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия хореографией развивают фантазию, выразительность, образную память детей, учат естественному и гармоничному общению в коллективе на основе взаимного уважения друг к другу.

**Цель** данной программы – приобщение к миру хореографического искусства путем формирования двигательных навыков, развития физической подготовленности, раскрытия и формирования индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся.

Основными **задачами** педагогической деятельности данной программы являются:

**обучающие:**

- обучать разным видам шагов, бега;
- обучать технике исполнения классического экзерсиса;
- формировать осознанное восприятие танцевального материала, желание совершенствовать танцевальную технику;
- обучать основам музыкальной грамоты.

**воспитательные:**

- создавать дружный коллектив;
- формировать нравственную культуру;
- формировать коммуникативные навыки, активность и самостоятельность общения.

**развивающие:**

- развивать опорно-двигательную систему учащихся;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память, внимание;
- укреплять здоровье и развивать физическую выносливость.

Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 6 лет. Состав объединения в каждом учебном году, в основном, постоянный, набор детей раз в два года свободный.

**Программа** разработана для учащихся студии танца. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

**Отличительной** особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца (классический танец, ритмика, детский бальный танец) является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как

опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или у него увеличивается нагрузка, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Образовательная программа предполагает групповую и индивидуальную форму занятий.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

По итогам освоения программы учащиеся будут

- знать правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к учащимся;
- знать основы физической подготовки;
- знать приемы музыкально-двигательной подготовки;
- знать позиции ног, положения рук;
- знать основы музыкальной грамоты: начальные понятия танцевальной, музыкальной азбуки (музыкальная фраза, ритм);
- знать правила исполнения программных элементов, упражнений, фигур, танцев;
- уметь владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы;
- уметь исполнить подготовительные подводящие движения и базовые фигуры;
- уметь самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками;
- уметь выражать в движении характер и ритмическую структуру музыки;
- уметь исполнить основные танцевальные движения, не сбиваясь с музыкального ритма, с правильным направлением.

#### **Мегапредметные результаты**

##### ***Познавательные УУД:***

*учащиеся будут:*

- уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку;
- владеть начальными навыками актерского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями;
- уметь эмоционально отображать характер танца.

##### ***Регулятивные УУД:***

*учащиеся будут:*

- контролировать и адекватно оценивать ситуацию и возникшие трудности, а также предлагать способы их разрешения;
- уметь оценить себя, усвоенный материал и объём того, что ещё предстоит изучить;
- управлять собственными эмоциями во время занятий и выступлений;
- уважительно относиться к другим людям и их мнениям, не осуждая, а принимая чужие взгляды и позицию.

##### ***Коммуникативные УУД:***

*учащиеся будут:*

- уметь общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- уважительно относиться к культуре и традициям разных народов;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в коллективе и стремление их соблюдать;
- иметь навыки коллективного творчества;
- уметь управлять собой и своими эмоциями.

### Личностные результаты

- чувство сопричастности к жизни объединения и ЦДТ;
- осознанное выполнение правил поведения в коллективе, публичных выступлениях, правил по технике безопасности;
- организованность, самостоятельность;
- сформированная способность к самоконтролю;
- умение проявлять способность адекватно оценивать свои поступки и поступки своих товарищей в коллективе;
- умение радоваться удачам и успехам окружающих;
- эмоциональная и стрессоустойчивость на публичных выступлениях.

### Объем программы

Год обучения	Количество часов по предмету в год	Всего часов в год
1 год обучения	72	72
2 год обучения	108	108
<b>Общий объем реализации программы</b>		<b>180</b>

### Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации деятельности учащихся являются групповые учебно-тренировочные занятия.

Программа является вариативной. При ее реализации возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, мастер-классы и др.

Реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий предусматривает использование учебных материалов, размещенных в сети интернет или направленных учащемуся через электронную почту. Выполнение практической работы может быть организовано в домашних условиях самостоятельно или с помощью родителей.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, индивидуальная форма работы при подготовке отдельных пар/солистов к мероприятиям, открытое занятие, просмотр видеоматериалов соревнований, концертных программ, итоговые мероприятия.

### Срок освоения программы

Курс обучения составляет 2 года. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности учащихся. В течение срока обучения производится дополнительный набор в том случае, если учащийся имеет необходимые знания и навыки.

### Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### I год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводные занятия.	1	1	-	беседа, инструктаж	опрос
2.	Ритмика. Всего: 2.1 постановка корпуса; 2.2 развитие чувства ритма; 2.3 ориентация в пространстве; 2.4 танцевальные элементы; 2.5 <i>par terre</i> .	18	4	14	объяснение нового материала	опрос
3.	Классический танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	10	4	6	объяснение нового материала	опрос
4.	Детский балльный танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	20	6	14	объяснение нового материала	опрос
5.	История танца.	4	4	-	показ слайдов	посещение танцевальных сайтов
6.	Постановочная и индивидуальная работа.	5	-	5	репетиции	зачет
7.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	5	-	5	участие в конкурсах	выступления
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>		

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### II год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводные занятия.	2	2	-	беседа, инструктаж	опрос
2.	Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры.	20	8	12	объяснение нового материала	опрос

3.	Классический танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	20	8	12	объяснение нового материала	опрос
4.	Бальный танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	32	10	22	объяснение нового материала	опрос
5.	История танца.	4	4	-	показ слайдов	посещение танцевальных сайтов
6.	Репетиционно-постановочная работа.	20	10	10	репетиции	зачет
7.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	10	-	10	участие в конкурсах	выступления
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>42</b>	<b>66</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### I год обучения

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с творчеством студии и правилами поведения на занятиях.

##### 2. Ритмика.

*Теория:* сгибание коленей, подъем на полупальцы, подскоки, прыжки, работа корпуса.

Подготовительные упражнения для танцев.

*Практика:* Работа над постановкой корпуса. Изучение позиций ног: VI, I, II. Упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.). Упражнения на натянутость ног и постановку спины: *vattmantendu* вперед по VI позиции; ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъемом ног с сокращением стопы в воздухе. Работа над развитием чувства ритма: разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку. Работа над умением ориентироваться в пространстве: а) деление зала по точкам;

- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

##### 3. Классический танец.

*Теория:* разучивание классического экзерсиса.

*Практика:*

Танцевальные элементы:

- а) бег;
- б) прыжки по VI позиции;
- в) приставной шаг;
- г) приставной шаг с *plie*;
- д) вынос ноги на каблук в сторону;
- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

*Par terre:*

- а) постановка спины (работа с палочками);
- б) работа стоп;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) растяжка;
- д) упражнения на гибкость;
- е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.

Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)

Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.

Battements tendus в сторону, вперёд, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):

- а) по I позиции;
- б) demi – plies по I позиции.;
- в) по V позиции.;
- г) demi – plies по V позиции;
- д) passe par terre по I позиции.

#### **4. Детский балетный танец.**

*Теория:* Знакомство с детскими танцами.

*Практика:* Выполнение подготовительных упражнений.

а) Стирка. Разучивание композиции. Отработка точности движений руками. Разучивание основного хода в ногах. Соединение движения рук и ног. Отработка композиции.

б) Берлинская полька. Подготовительные упражнения для развития координации. Разучивание композиции. Добавление прыжков. Танцы композиции в паре.

в) Вару-Вару. Подготовительные упражнения – шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми носками. Прыжки. Разучивание композиции. Танцевание композиции в паре.

г) Медленный вальс. Подготовительные упражнения. Отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад. Удлинение шага с помощью жима. Перемены вперед и назад. Механика движения стоп, ног, корпуса. Подъемы и спуски. Позиция рук.

д) Самба. Понятие bounce action. Основной ход самбы с правой и левой ноги. Виск с правой и левой ноги. Стационарный самба-ход. Позиция рук и корпуса. Разучивание схемы.

е) Ча-ча-ча. Шассе ча-ча-ча вправо и влево. Локк ча-ча-ча вперед и назад. Основное движение в закрытой позиции. Тайм-степ. Чеки из открытой променадной и обратной променадной позиции. Разучивание схемы.

#### **5. История танца.**

*Теория:* Происхождение танца и хореографии. Периоды развития танца. Разделы и виды современного танцевального искусства.

Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX веков.

Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.

#### **6. Постановочная и индивидуальная работа.**

*Практика:* Основы хореографической постановки. Построение и хореографическое действие. Содержание хореографической композиции.

#### **7. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

*Практика:* выступление на концертах и конкурсах.

## II год обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

### 2. Ритмика.

*Теория:* на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развивать умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

*Практика:*

Является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

#### УПРАЖНЕНИЯ:

- a) Определение и передача в движении:
  - 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
  - 2-темпа (умеренный);
  - 3-сильных и слабых долей.
- b) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.
  - ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
  - бег (легкий, стремительный, широкий);
  - танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
  - подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
  - галоп;
  - галоп по кругу, по диагонали, в парах.
- c) Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:
  - упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
  - движение рук, имитация «Полоскание»;
  - «пушинка» - схватить пух пальцами;
  - прослушивание сложных ритмических рисунков;
  - поклон с выводом ноги в сторону.

#### Партерная гимнастика

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

#### Музыкальные игры.

*Теория:* Этот раздел повторяет материал прошлого года обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

*Практика:*

- игра «делай как я»;
- игры на развитие ловкости;
- игры для развития творческой фантазии.

### **3. Классический танец.**

*Теория:* разучивание классического экзерсиса.

*Практика:*

Танцевальные элементы:

- а) бег;
- б) прыжки по VI позиции;
- в) приставной шаг;
- г) приставной шаг с plié;
- д) вынос ноги на каблук в сторону;
- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

Par terre:

- а) постановка спины (работа с палочками);
- б) работа стоп;
- в) упражнения на натянность ног;
- г) растяжка;
- д) упражнения на гибкость;
- е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.

Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)

Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.

Battements tendus в сторону, вперёд, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):

- а) по I позиции;
- б) demi – plies по I позиции.;
- в) по V позиции.;
- г) demi – plies по V позиции;
- д) passe par terre по I позиции.

Понятие направлений en dehors en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга. Battements relevés lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetés. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади. Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plié. Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plié. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон 1 позиции. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:

- а) по I позиции;
- б) demi – plies по I позиции;

Demi rond de jambe par terre en dehors en. Battements relevés lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции. I port de bras. АПЕГРО.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

### **4. Бальный танец.**

*Теория:* Новые движения «Медленного вальса», «Квикстеп».

*Практика:*

а) Медленный вальс. Повторение основных фигур медленного вальса. Большой квадрат. Понятие линии танца и направления шага. Правый поворот, левый поворот.

Понятие променадной позиции. Шассе из променадной позиции. Составление схемы, танцевание в паре.

б) Квикстеп. Подготовительные упражнения. Отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад в ритме квикстепа. Удлинение шага с помощью жима. Четвертной поворот вправо. Поступательное шассе. Лок-степ вперед и назад. Разучивание схемы. Отработка в паре.

в) Самба. Променадный самба-ход. Боковой самба-ход. Виск в повороте. Ботафого: с продвижением назад, в променадной и контрапроменадной позициях, в теневой позиции. Разучивание схемы. Отработка в паре.

г) Ча-ча-ча. Основное движение в открытой позиции. Хип-твист. Веер. Ключка. Спот-поворот вправо и влево. Разучивание схемы. Отработка в паре.

д) Джайв. Смена рук за спиной. Линк. Хлыст. Променадные ходы. Американский спин. Разучивание схемы. Отработка в паре.

#### **5. История танца.**

*Теория:* Происхождение бальных танцев (медленный вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв) и хореографии.

#### **6. Репетиционно-постановочная работа.**

*Теория:* данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

*Практика:* разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

#### **7. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

*Практика:* выступление на концертах и конкурсах.

### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Предметные результаты**

По итогам освоения программы учащиеся будут

- знать правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к учащимся;
- знать основы физической подготовки;
- знать приемы музыкально-двигательной подготовки;
- знать позиции ног, положения рук;
- знать основы музыкальной грамоты: начальные понятия танцевальной, музыкальной азбуки (музыкальная фраза, ритм);
- знать правила исполнения программных элементов, упражнений, фигур, танцев;
- уметь владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы;
- уметь исполнить подготовительные подводящие движения и базовые фигуры;
- уметь самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками;
- уметь выражать в движении характер и ритмическую структуру музыки;
- уметь исполнить основные танцевальные движения, не сбиваясь с музыкального ритма, с правильным направлением.

## Метапредметные результаты

### **Познавательные УУД:**

*учащиеся будут:*

- уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку;
- владеть начальными навыками актерского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями;
- уметь эмоционально отображать характер танца.

### **Регулятивные УУД:**

*учащиеся будут:*

- контролировать и адекватно оценивать ситуацию и возникшие трудности, а также предлагать способы их разрешения;
- уметь оценить себя, усвоенный материал и объём того, что ещё предстоит изучить;
- управлять собственными эмоциями во время занятий и выступлений;
- уважительно относиться к другим людям и их мнениям, не осуждая, а принимая чужие взгляды и позицию.

### **Коммуникативные УУД:**

*учащиеся будут:*

- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- уважительное отношение к культуре и традициям разных народов;
- знание основных норм поведения, обеспечивающих комфортное взаимодействие в коллективе и стремление их соблюдать;
- иметь навыки коллективного творчества;
- умение управлять собой и своими эмоциями.

### **Личностные результаты**

- чувство сопричастности к жизни объединения и ЦДТ;
- осознанное выполнение правил поведения в коллективе, публичных выступлениях, правил по технике безопасности;
- организованность, самостоятельность;
- сформированная способность к самоконтролю;
- умение проявлять способность адекватно оценивать свои поступки и поступки своих товарищей в коллективе;
- умение радоваться удачам и успехам окружающих;
- эмоциональная и стрессоустойчивость на публичных выступлениях.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:**

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливают напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

**К материально-техническим условиям реализации программы относятся:**

- наличие достаточно большого помещения для практических занятий;
- наличие аппаратуры;
- наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля;
- наличие ковриков для занятий.

**Дидактическое обеспечение:**

- литература по предметной деятельности;
- запись видеоуроков;
- схемы танцевальных движений.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Танцевально-практическая деятельность**

1. Хореографические тренировочные упражнения - система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных танцевальных навыков.

2. Упражнения - планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняются каждое занятие. Выполнение упражнений решает следующие задачи:

- сформировать необходимую хореографическую культуру, без которой невозможно овладеть танцевальной лексикой;
- постоянно поддерживать необходимую танцевальную форму. Педагог разъясняет учащимся важность упражнений, контролирует и учит осуществлять самоконтроль. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых упражнений к сложным. Бывают индивидуальные и групповые упражнения.

#### **Методы обучения**

- **Объяснительно-иллюстративный**, т.к. он способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Учащиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог.
- **Репродуктивный**. При нем учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: первый - это воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; второй - в

форме устного изложения; третий - в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента.

- **Проблемный.** Он заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимся познавательную проблему, и сам показывает путь ее решения.
- **Частично-поисковый, исследовательский.** Эти методы, в отличие от предыдущих, предполагают более активную познавательную деятельность детей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предполагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны, способствуют более глубокому усвоению танцевального материала.

#### **Приемы обучения:**

1. Показ. Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

- предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача – предварительное знакомство с учебным материалом, чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли осмысленно соотносить свои действия с ранее увиденным;
- показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии;
- анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает **художественный анализ** музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой. 1. **Успешное изложение.** С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества.

2. **Комментирование.** Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

3. **Инструктирование.** Это словесные рекомендации ребенку, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

4. **Корректирование.** В процессе исполнения танцевальных движений корректируются действия учащихся.

5. **Изложение.** Применяются различные формы изложения: информация, лекция, беседа и т. д. Организационные формы обучения Организационные формы обучения определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы: – индивидуальные занятия; – коллективные занятия; – массовые (для создания композиции танца): – фронтальный способ обучения (одновременное выполнение упражнений всеми учащимися); – поточный способ (поочередное выполнение упражнений, когда один ребенок закончил задание, другой приступает к нему); – посменный способ (одно задание на всех, но выполняется по сменам); – групповой способ (каждая группа, получив задания, работает отдельно под руководством педагога); – в парах – работа учащихся в паре; – индивидуальный (работа с солистами, работа с отдельными обучающимися над элементами танца и др.).

Любое занятие в коллективе строится по общепринятой структуре учебного занятия. Оно состоит из 3-х частей: вводной (или подготовительной), основной и заключительной. В зависимости от специфики хореографического искусства эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от жанра и возрастной категории обучаемых.

### **Организационные формы обучения.**

Организационные формы обучения определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы:

- индивидуальные занятия;
- коллективные занятия;
- массовые (для создания композиции танца):
- фронтальный способ обучения (одновременное выполнение упражнений всеми учащимися);
- поточный способ (поочередное выполнение упражнений, когда один ребенок закончил задание, другой приступает к нему);
- посменный способ (одно задание на всех, но выполняется по сменам);
- групповой способ (каждая группа, получив задания, работает отдельно под руководством педагога);
- в парах – работа учащихся в паре;
- индивидуальный (работа с солистами, работа с отдельными обучающимися над элементами танца и др.).

Особенности проведения учебного занятия.

Любое занятие в коллективе строится по общепринятой структуре учебного занятия. Оно состоит из 3-х частей: вводной (или подготовительной), основной и заключительной. В зависимости от специфики хореографического искусства эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от жанра и возрастной категории обучаемых.

#### **Алгоритм традиционного занятия.**

1. Подготовительная часть или разминка, способствующая разогреву мышц, суставов, связок.
2. Основная часть – тренировочная (тренаж): изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка; – танцевальная: изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.
3. Заключительная часть, предполагающая расслабление мышечно-связочного аппарата. Каждая часть занятия выполняет свои задачи. Главная задача подготовительной части – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения. Задача заключительной части – снятие физического зажима, нервного напряжения, эмоциональный подъём и подъём жизненного тонуса посредством игр, расслабляющих упражнений на дыхание.

### **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы объединения «Студия танца» предполагаются: открытые занятия, зачёты, контрольные занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков учащихся. Для этого в детском объединении используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

**Для вводной диагностики используются следующие формы:**

- анкетирование;

- наблюдение;
- практическая работа.

**Для полугодовой аттестации:**

- тесты;
- индивидуальные задания;
- занятие-путешествие.

**Для годовой аттестации:**

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

**Для итоговой аттестации:**

- отчетный концерт.

**Мониторинг образовательного процесса в детском объединении**

Сроки проведения контроля	Знания	Умения	Навыки
<i>1 год обучения</i>			
сентябрь	Диагностическая беседа для выявления специальных терминов	Практическая работа с целью выявления способностей учащихся	Игровой конкурс «Танец в кругу» с целью выявления навыков учащихся
декабрь	Занятие-путешествие	Индивидуальные упражнения по теме «Позиции ног и позиции рук»	Индивидуальные контрольные задания по теме «Танцевальные композиции»
май	Тестирование по теме «Классический танец»	Зачет по разделу «Классический танец»	Выступление с танцевальными номерами

### Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, танцевального движения	<b>1.</b> самостоятельное выполнение движений <b>2.</b> понимание основных понятий эстрадного искусства <b>3.</b> умение грамотно исполнять танец <b>4.</b> умение вживаться в создаваемый образ	1. свободное интонирование выученного движения 2. овладение понятиями танцевальных элементов 3. исполнение танца, построенный на изученных движениях 4. создание личного образа различных жанров	В – полной мере овладение актёрскими и танцевальными навыками С – не всегда правильное исполнение элементов танца Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

### Оценка уровня воспитания

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание у учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	<b>1.</b> стремление довести начатое дело до конца <b>2.</b> занятия носят плодотворный характер <b>3.</b> дисциплинированность на занятиях и выступлениях <b>4.</b> умение чётко выполнять требование педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей 3. чёткое выполнение требований педагога 4. ответственное отношение к занятиям и поручениям	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение

## Диагностика объединения «Студия танца»

### Вводная диагностика

№	Ф.И. учащихся	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня творческих способностей учащихся
1			
2			
3			
	Итого		

### Мониторинг знаний, умений и навыков объединения «Студия танца»

№	Ф.И. учащихся	Полугодовая аттестация		Годовая аттестация		Итоговая Оценка за год
		Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитания	
1						
2						
3						
	Итого					

### Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся объединения «Студия танца»

№	ФИО	1 год обучения
1		
2		
3		

**Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся** проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

**Творческий рост** учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых занятиях и т. д.

## **VII. ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.**

1. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.2007 г.
2. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 2005г.
3. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
4. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 2007 г.
5. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 2006.
6. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
7. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
8. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 2009 г.